



# HERMANDAD DE LA SALUTACIÓN

DOSSIER DE PRENSA  
ESTACIÓN DE PENITENCIA 2016



## **NOMBRE**

Fervorosa Hermandad y Antigua Cofradía del Divino Nombre de Jesús Nazareno de la Salutación, María Santísima del Patrocinio, Reina de los Cielos, San Juan Evangelista, Santa Mujer Verónica y de la Santa Faz de Nuestro Señor Jesucristo.

## **SEDE CANÓNICA**

Iglesia Parroquial de la Santa Cruz y San Felipe Neri.

## **CASA HERMANDAD**

C/ Cabello, 21 - Teléfono 952 21 43 96 - 29012 Málaga.

## **WEB**

[www.hermandadsalutacion.com](http://www.hermandadsalutacion.com)

## **CORREOS-E**

[secretaria@hermandadsalutacion.com](mailto:secretaria@hermandadsalutacion.com)  
[hermanomayor@hermandadsalutacion.com](mailto:hermanomayor@hermandadsalutacion.com)  
[tesoreria@hermandadsalutacion.com](mailto:tesoreria@hermandadsalutacion.com)  
[fiscalia@hermandadsalutacion.com](mailto:fiscalia@hermandadsalutacion.com)  
[albaceria@hermandadsalutacion.com](mailto:albaceria@hermandadsalutacion.com)  
[formación@hermandadsalutacion.com](mailto:formación@hermandadsalutacion.com)  
[protocolo@hermandadsalutacion.com](mailto:protocolo@hermandadsalutacion.com)

## **FACEBOOK**

[Facebook.com/Salutacion](https://www.facebook.com/Salutacion)

## **TWITTER**

[@HdadSalutacion](https://twitter.com/HdadSalutacion)

## **DIRECTOR ESPIRITUAL**

Rvdo. P. D. Gabriel Pérez Sánchez.

## **PERMANENTE JUNTA DE GOBIERNO**

Hermano Mayor: Manuel Calderón López.  
Segundo Teniente Hermano Mayor: Agustín Grondona Villalobos.  
Secretario: Pedro Martín Sepúlveda.  
Tesorero: Rafael González López.  
Fiscal: Francisco Javier Castillero Jiménez.  
Albacea General: David Céspedes Mellado.

## **VESTIDOR DE LAS IMÁGENES:**

Juan Carlos Manjón Mostazo.



## HISTORIA

La única fuente documental sobre la existencia de la Hermandad de la Salutación está datada en el siglo XVII en 1649, en el testamento de Ciriaco Sánchez y su mujer Leonor Suárez, vecinos de Málaga, que desean ser enterrados en la Iglesia de San Juan:

*“Atento que somos hermanos dela hermandad del Santo Cristo dela Salutación delacofradia quesale dela dchaparrochia el miércoles santo...”*

Es por tanto imposible precisar cuando fue fundada esta Hermandad y el momento de su postrera extinción.

El Domingo de Ramos de 1984, 15 de abril, un grupo de cofrades decide reorganizar la Hermandad, abriéndose el Libro de Hermanos el día 13 de mayo de ese mismo año, celebrándose la Junta Extraordinaria de Constitución el 1 de noviembre de 1985 y el primer Cabildo General de Hermanos el 10 de mayo de 1986.

La Hermandad es erigida canónicamente en la Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri el día 9 de septiembre de 1987, ocupando la capilla que se encuentra en el presbiterio bajo, tras el Altar Mayor.

El 19 de mayo de 1985, se bendice la imagen de María Santísima del Patrocinio, Reina de los Cielos. El 4 de febrero de 1989 es bendecida la imagen titular del Nazareno de la Salutación, acudiendo el día siguiente el Sr. Obispo D. Ramón Buxarrais Ventura a celebrar la Eucaristía.

Los Estatutos son aprobados por la Autoridad Eclesiástica el 12 de septiembre de 1987, pasando a ser Hermandad de Penitencia. Realiza la primera Salida Procesional por las calles de su feligresía llegando hasta el Monasterio de San José de las Madres Carmelitas Descalzas el 6 de abril de 1990, Viernes de Dolores.

La Hermandad ingresa en la Agrupación de Cofradías el 15 de octubre de 1990 y realiza su primera Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral Basílica el 24 de marzo de 1991, Domingo de Ramos.

En 1994, con motivo de la celebración del X Aniversario de la Hermandad, se realiza un amplio programa de actividades, destacando la edición de dos libros, ciclo de conferencias y cultos extraordinarios, con la imposición de una nueva corona a la Virgen del Patrocinio.

En Cabildo General Extraordinario celebrado el domingo día 23 de enero de 2000 se aprueba la compra del edificio del Hogar Parroquial sito en calle Cabello, 21 y de un solar contiguo, situado en la calle Parras número 1, destinado a construir la futura Casa Hermandad de la Cofradía.



Con motivo de los actos celebrados durante el Año Jubilar de 2000, el sábado 25 de marzo, la Hermandad de la Salutación junto con otras trece hermandades forma parte del Magno Vía Crucis que se celebró por las calles de Málaga, representando la VIII Estación.

El 19 de octubre de 2000, son aprobados por la Autoridad Eclesiástica los nuevos Estatutos de la Hermandad.

Debido a las obras que se realizan en la Parroquia de San Felipe, el día 1 de noviembre de 2001 las sagradas imágenes de Jesús Nazareno de la Salutación y María Santísima del Patrocinio, son trasladadas hasta la Iglesia de San Julián, sede de la Agrupación de Cofradías, permaneciendo en dicho Templo hasta el viernes 15 de marzo de 2002, en el que tras una corta procesión que llega hasta el Monasterio de San José de las Reverendas Madres Carmelitas Descalzas, son devueltas a su sede canónica.

Otra fecha importante en la historia de la Hermandad es la del sábado 28 de enero de 2006, cuando se coloca la primera piedra de la futura Casa Hermandad, asistiendo a este acto el Obispo de la Diócesis D. Antonio Dorado Soto, el Alcalde de la ciudad D. Francisco de la Torre Prados, el Presidente de la Agrupación de Cofradías D. Rafael Recio Romero, así como diversos concejales del Ayuntamiento, hermanos mayores y cofrades malagueños.

El domingo 11 de noviembre de 2007, tras la Función Religiosa celebrada con motivo de la festividad del Patrocinio de Nuestra Señora, se presenta el diseño de trono para nuestra Sagrada Titular. El mismo ha sido realizado por D. Eloy Téllez Carrión, la presentación corrió a cargo del hermano de esta Corporación D. Francisco Luis Jiménez Valverde.

El sábado 26 de marzo de 2011, antes de la sabatina mensual a la Virgen del Patrocinio, es bendecido un mosaico con la imagen de nuestra Sagrada Titular en la fachada del Convento de San José de las Reverendas Madres Carmelitas Descalzas, para conmemorar el XXV aniversario de la bendición de la talla.

El 1 de agosto de 2010, domingo, son trasladadas las imágenes del Nazareno de la Salutación y de María Santísima del Patrocinio, Reina de los Cielos, hasta la Iglesia Conventual de la Aurora y Divina Providencia, debido al inicio de las obras en la Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri. Nuestros Sagrados titulares permanecen en el Convento de las Catalinas hasta el sábado 26 de noviembre de 2011 cuando son trasladados en procesión hasta su Sede Canónica, pasando a ocupar la antigua capilla de la Sagrada Familia, la primera del lado del evangelio, a los pies de la Iglesia.

Dentro de los actos celebrados con motivo del XXV Aniversario de la bendición del Nazareno de la Salutación, en 2014, el segundo viernes de Cuaresma, 14 de marzo, la Hermandad realiza un Santo Vía+Crucis conmemorativo. La talla que fuera gubiada por Dubé de Luque es procesionada sobre las andas de traslado de la Cofradía victoriana del Rocío, sobre un monte de lirios morados, con el adorno de dos ángeles pasionista de la Hermandad Sacramental de Viñeros.



En su ida hacia el Convento de las Reverendas Madres Carmelitas son rezadas las XIV Estaciones del Vía+Crucis de Juan Pablo II por los hermanos mayores de las corporaciones de san Felipe, del Domingo de Ramos, así como por el de la Piedad.

En el recorrido de vuelta a nuestra sede Canónica las andas cuentan por el acompañamiento de la Capilla Musical Nuestra Señora del Carmen Doloroso.



## AUTORES DE LAS IMÁGENES

**Nazareno de la Salutación:** Antonio Joaquín Dubé de Luque. (1989).

### Grupo escultórico:

**Santa Mujer Verónica:** Antonio J. Dubé de Luque. (1990).

Tres mujeres, una de ellas con un niño en brazos: Antonio J. Dubé de Luque (1991-1993).

**Centurión romano:** José Antonio Navarro Arteaga (1997).

**María Santísima del Patrocinio:** Antonio Joaquín Dubé de Luque (1985).

**San Juan Evangelista:** José Antonio Navarro Arteaga (1999).

El Nazareno de la Salutación salió desde 1990 a 1992 acompañado sólo por la Verónica. A partir de 1993 se aumenta el grupo escultórico con las tres mujeres, completándose con el romano en 1997.

La Virgen del Patrocinio y el San Juan, aún no procesionan.

## ICONOGRAFÍA

La imagen de Jesús Nazareno de la Salutación, junto a la de la Santa Mujer Verónica, simboliza el pasaje de la Sexta Estación del tradicional Santo Vía Crucis: “La Verónica limpia el rostro de Jesús”. De igual manera, el Nazareno representa el momento en el que, cargado con la cruz al hombro y por la calle de la Amargura:

*“Le seguía una gran multitud del pueblo y mujeres que se dolían y se lamentaban por él. Jesús, volviéndose a ellas, dijo: «Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí; llorad más bien por vosotras y por vuestros hijos. Porque llegarán días en que se dirá: ¡Dichosas las estériles, las entrañas que no engendraron y los pechos que no criaron! Entonces se podrán decir a los montes: ¡Caed sobre nosotros! Y a las colinas: ¡Cubridnos! Porque si en el leño verde hacen esto, en el seco ¿qué se hará?»” (Lucas 23, 27-31).*

Dicho pasaje se recoge al mismo tiempo en la Octava Estación del tradicional Santo Vía Crucis: “Jesús consuela a las hijas de Jerusalén”.

La iconografía del Trono de la Virgen corresponderá a la Sagrada Conversación entre la Madre de Dios y San Juan.



## TRONO

El trono de Jesús de la Salutación (1991), está realizado en madera de caoba, terracota policromada y metal repujado y plateado, de estilo renacentista, con estructura rectangular y perfil recto, siendo sus autores Manuel Toledano Vega (diseño y talla), José Dueñas Rosales (esculturas y relieves) y José Manuel Ramos de Rivas (faroles y orfebrería). El cajillo tiene unas dimensiones de 400 centímetros de largo, 210 de ancho y 45 de alto.

En las caras o paños se distribuyen espacios tallados con follajes de inspiración renacentistas, centrados por tondos en los que se insertan atributos de la pasión en metal plateado junto a hornacinas con arcos de medio punto en los que se intercalan santos y arcángeles, así como seis capillas con escenas alusivas a las cofradías relacionadas con la Parroquia de San Felipe.

Encabezando el frente principal, la escena del Bautismo de Cristo, en recuerdo de la sede originaria de la Hermandad en la Iglesia de San Juan Bautista, seguidas de iconografías alusivas a las Cofradías de la Pollinica, Sangre, Descendimiento, Servitas y Santa Cruz.

En las hornacinas se representan a los tres arcángeles y cinco santos relacionados con la Hermandad, todos ellos representados con su iconografía característica y acompañados de su atributo; San Rafael –arrodillado y con un pez-, San Miguel –empuñando una espada contra el dragón que tiene a sus pies-, y San Gabriel –con una azucena en la mano-, así como San Francisco de Asís y San Agustín –con los ornamentos pontificales, un libro y una pluma-, cuyas fiestas corresponden a las fechas que se terminaron de redactar los Estatutos y que se aprobaron en Cabildo Extraordinario de Hermanos, respectivamente. Les acompañan San Felipe –portando un cáliz- como titular de la Sede Canónica, Santa Teresa –con pluma y libro- por ser las RR.MM. Carmelitas Descalzas madrinas de la bendición de las imágenes titulares y San Juan de Dios, al que se representa suplicante y acompañado de un niño, por el ejercicio de la caridad para con los enfermos y necesitados.

Los tondos que centran las cartelas talladas corresponden a escenas o símbolos de la pasión de Cristo como el cáliz, acompañado de uvas y pan, el Monte de los Olivos, bolsa de dinero, farol, gallo, columna y azotes, jarra, martillo y tenazas, cruz y escaleras y otros que representan el escudo de la Hermandad y los anagramas JHS e INRI.



## PAÑOS DE LA SANTA MUJER VERÓNICA

Los autores y presentadores del Paño de la Verónica han sido los siguientes:

<u>Año</u>	<u>Autor</u>	<u>Presentador</u>
1990	Pilar López	Fernando Sierra Sevilla
1991	Manuel Pineda Barroso	Jesús Castellanos Guerrero
1992	Concepción Torés Blanca	Rafael Chenoll Alfaro
1993	Jesús Castellanos Guerrero	Ángeles Pérez Blanca
1994	José Aguilera Hinojo	Rosa García Pimentel
1995	Susy de Galán	Antonio Garrido Moraga
1996	Virgilio Galán	Rafael de las Peñas Díaz
1997	Carlos Monserrate Carreño	Francisco José González Díaz
1998	Antonio Montiel	Clemente Solo de Zaldívar López
1999	Celia Berrocal Villena	Francisco Javier Jurado Carmona
2000	Esther Romero Rodríguez	Francisco Fadón Huertas
2001	José Azaustre Muro	Francisco Luis Jiménez Valverde
2002	Manuel Hijano Sánchez	Salvador Villalobos Gámez
2003	Félix Revello de Toro	Pedro Luis Gómez Carmona
2004	José Palma Santander	José Miguel Moreno Caro
2005	Mario García Pelegrín	Antonio Luis Villanúa Jiménez
2006	Leonardo Fernández González	Alberto Jiménez Herrera
2007	Pedro Albín Morcillo	Félix Gutiérrez Moreno
2008	Pedro Leiva Rocha	Antonio Guadamuro Domínguez
2009	Francisco J. Valverde Conejero	Augusto Pansard Anaya
2010	Julio Sánchez del Olmo	Eduardo Nieto Cruz
2011	Raúl Berzosa Fernández	José Luis Ramos Jerez
2012	Jorge Rando	Rosa Francia Somalo
2013	Manuel Hijano Sánchez	Agustín Grondona Villalobos
2014	Conchi Quesada Ruiz	Francisco Aranda Otero
2015	Eugenio Chicano	Eduardo Pastor Santos
2016	Agustín Soler Gálvez	Santiago Souvirón Gross

## CARTEL DE SALIDA PROCESIONAL

<u>Año</u>	<u>Autor</u>	<u>Presentador</u>
2006	Antonio Úbeda Jiménez	Carlos Luis Martínez Domínguez
2007	Pedro Leiva Rocha	Enrique Cristófol de Alcaraz
2008	Mercedes Rebollo Pérez	Purificación Pineda Vargas
2009	Daniel García Romero	José E. Hazañas Céspedes
2011	José María Sánchez Barba	Francisco Moreno Muñoz
2012	Luis Manuel Gómez Pozo	Salvador Villalobos Gámez





**CARTEL XXV AÑOS REORGANIZACIÓN HERMANDAD**

<u>Año</u>	<u>Autor</u>	<u>Presentador</u>
2009	Raúl Berzosa Fernández	Francisco L. Jiménez Valverde

**CARTEL XXV AÑOS BENDICIÓN MARÍA SANTÍSIMA DEL PATROCINIO**

<u>Año</u>	<u>Autor</u>	<u>Presentador</u>
2010	Eduardo Nieto Cruz	Manuel Roca Vico

**CARTEL XXV AÑOS BENDICIÓN NAZARENO DE LA SALUTACIÓN**

<u>Año</u>	<u>Autor</u>	<u>Presentador</u>
2014	Luis Manuel Gómez Pozo	Juan Carlos Manjón Mostazo



## SALIDA PROCESIONAL DOMINGO DE RAMOS 2016

**Duración del recorrido:** 7 h. 30 m.

**Tiempo de paso:** 30-35 minutos.

### Itinerario:

Salida Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri, Plazuela Cristo de la Sangre, Parras, Cruz del Molinillo, Ollerías, Huerto de Monjas, Ermitaño, Don Rodrigo, (Estación ante el Monasterio de San José), Álvarez, Gigantes, Carretería, Andrés Pérez, Arco de la Cabeza, Plazuela Virgen de las Penas, Pozos Dulces, Compañía, Fajardo, Cisneros, Especería, Nueva, Plaza de Félix Sáenz, Puerta del Mar, Atarazanas, Ordóñez, Alameda Principal, Marqués de Larios, Plaza de la Constitución, Granada, Plaza de Spínola, Plaza del Carbón, Plaza del Siglo, Duque de la Victoria, San Agustín, Estación de Penitencia en la S.I.C.B. de Santa María de la Encarnación, San Agustín, Granada, Plaza de la Merced, Madre de Dios, Montaña, Plaza de Montaña, Guerrero, Gaona, Plazuela Cristo de la Sangre, a su templo.

SALIDA	ALAMEDA	TRIBUNA	CATEDRAL	TEMPLO
16.05	19.50	20.55	21.30	23.35

**Número de nazarenos:** 200.

**Color de cera:** Blanco.

**Número de hombres de trono:** 110.

**Jefe de procesión:** Juan María Álvarez Galán.

**Mayordomo de trono:** Manuel Calderón López. Capataces: Francisco Javier Fernández Donaire, Víctor Manuel Sánchez Gambero, Juan Manuel Clotet Saldaña y Andrés López Jurado.

**Túnicas:** Visten los nazarenos túnicas y capas color blanco con el escudo de la Hermandad bordado sobre esta última, capirote blanco y cingulo y botonadura morados.

Visten los portadores túnica blanca con cingulo morado y escudo de la Hermandad bordado en el pecho.

**Exorno floral:** Monte de claveles rojo "sangre de toro" y piñas de lirios morados en los laterales.



## **Ajuar de las imágenes:**

Nazareno de la Salutación: Túnica. Diseño y realización: Joaquín Salcedo Canca. 2003. Bordada en oro sobre terciopelo morado.

Potencias: Diseño: Jesús Alberto Castellanos Guerrero. 1987. Realización: Manuel de los Ríos Navarro. 1989. Material: Plata sobredorada y pedrería.

Remates de la cruz: Realización: Manuel de los Ríos. 1989. Realizado en metal plateado sobredorado.

Ropajes Mujeres de Jerusalén: Realizadas por Francisca del Peral Bejarano. 2015.

Soldado romano: Peto y casco de orfebrería Jesús Domínguez. 1997.

## **Insignias:**

### **Cruz Guía**

Diseño y ejecución: Manuel Toledano Vega (1992). Orfebrería: José Manuel Ramos de Rivas (1992-1994). Realizada en madera de cedro del Líbano y metal repujado y plateado.

### **Estandarte del Nazareno**

Pintura: José Sánchez Gallardo (1991). Orfebrería: José Manuel Ramos de Rivas (1991). Diseño: Salvador Aguilar San Miguel. Confección: Ángeles Blanca Gontán. Materiales: Óleo, terciopelo morado y alpaca plateada.

### **Guión**

Diseño: Salvador Aguilar San Miguel (1994). Ejecución: Talleres de Manuel Mendoza (1995). Materiales: Bordados en hilos de oro y sedas sobre terciopelo color morado.

### **Libro de Reglas**

Diseño: Salvador Aguilar San Miguel. Ejecución: Talleres de Manuel Mendoza Ordóñez (2001). Materiales: Bordados en hilos de oro y sedas sobre terciopelo color morado.

### **Bandera Carmelita**

Diseño: Gonzalo Conde Fernández. Ejecución: Talleres de Bordados de Salvador Oliver (2011). Materiales: Raso, con bordado a realce de oro y giraspes.

### **Banderín de San Juan**

Diseño y ejecución: Gonzalo Conde Fernández. Talleres de Bordados de Salvador Oliver (2013). Pintura: José Luis Borderding García. Materiales: Terciopelero rojo. Hilo de oro fino, granito y peñasquillo.

## **Estrenos para la Procesión de este año:**

- Paño de la Santa Mujer Verónica, pintado por Agustín Soler Gálvez.
- Campana del trono. Talleres Rosas de Torredonjimeno.
- Arco de campana. Talleres de Antonio Cabra. Málaga
- Adaptación para Agrupación Musical de la marcha "Nazareno de la Salutación" de Perfecto Artola, realizada por Miguel Ángel Gálvez.



## **Banda de Música:**

- Tras el trono: Agrupación Musical María Santísima de los Dolores “El Rescate” de Linares.

## **Marchas dedicadas al Nazareno de la Salutación:**

- “Nazareno de la Salutación” de Perfecto Artola Prats. (1989).
- “Salutación en la Alameda” de Eduardo Ramírez Parra. (1997).
- “Con la Cruz” de Gabriel Robles Ojeda. (2005).
- “Nazareno de San Felipe” de Miguel Ángel Muñoz Béjar. (2010)
- “Santa Faz” de Salvador Quero Morales. (2011). Agrupación Musical.
- “Salutem” de Cristóbal López Gándara. (2014). Agrupación Musical.
- “Divino Nazareno” de Miguel Ángel Gálvez Robles. (2014). Agrupación Musical.

## **Marcha dedicada a la Virgen del Patrocinio:**

- “Patrocinio, Madre de Dios” obra de Sergio Bueno de la Peña. (1999).
- “Patrocinio Bajo Palio” compuesta por José Jiménez Carra. (2001).
- “Pasa la Virgen del Patrocinio” de Gustavo Adolfo Soto Hurtado. (2011).

## **Lugares destacados en donde contemplar la Procesión:**

- Salida y entrada por la puerta de San Felipe, debido a la dificultad de la misma.
- Convento de las Carmelitas, donde las monjas cantan al Nazareno.
- Catedral, Patio de los Naranjos.
- San Agustín, Granada y Parroquia de Santiago.
- Vuelta por Madre de Dios, Montañó y Guerrero.

## **Detalle significativo de la Cofradía:**

La Hermandad estrena cada año un paño con la Santa Faz de Cristo pintado por un artista malagueño, que lleva en sus manos la Verónica en el trono cada Domingo de Ramos.

## **ACTOS A REALIZAR DURANTE LA CUARESMA**

### Presentación del Paño de la Santa Mujer Verónica

Sábado 27 de febrero las 21.15 horas en la Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri.

### Devoto Besapiés y Vía+Crucis de traslado

Martes de Pasión, 15 de marzo. Durante mañana y tarde en horario de apertura de la Iglesia Besapiés a la imagen del Nazareno de la Salutación. Traslado a su trono procesional, 22.30 horas. Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri.



## Misa de nazarenos y portadores

Misa de preparación para la Estación de Penitencia. Sábado de Pasión, 19 de marzo. Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri. 19.30 horas.

## **PRINCIPALES ACTOS DE LA COFRADÍA**

- Del 26 al 30 de enero: Quinario en honor de Jesús Nazareno de la Salutación, culminando dichos cultos el domingo 31 a las 11.30 con Solemne Función Principal de Instituto. Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri.
- 27 de febrero: Presentación del Paño de la Santa Mujer Verónica. 21.15 horas. Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri.
- Martes de Pasión 15 de marzo: Besapiés en horario de apertura de la Iglesia y Traslado Claustral del Nazareno de la Salutación. 22.30 horas. Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri.
- Sábado de Pasión 19 de marzo: Misa de Preparación de la Estación de Penitencia. Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri.
- Domingo de Ramos: Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral Basílica. Salida 16.05 horas.
- 2 de noviembre: Misa de Réquiem por los hermanos difuntos.
- Segundo domingo de noviembre: Misa y Besamanos en honor de María Santísima del Patrocinio, Reina de los Cielos.
- Navidad: La Hermandad monta un Nacimiento para conmemorar el Misterio del Nacimiento del Hijo de Dios. El montaje se realiza en el Centro Comercial Rincón de la Victoria, estando expuesto hasta la festividad de Reyes. Lo recaudado en el mismo es destinado a las obras sociales de la Cofradía.
- Todos los últimos sábados de mes: Sabatina en honor de María Santísima del Patrocinio, Reina de los Cielos.



## **Estación de Penitencia en la S.I.C.B. de Santa María de la Encarnación**

**Hora prevista de entrada: 21.30.**

“La Estación de Penitencia, como razón fundamental de la constitución de la Hermandad y como su principal acto de Culto Público, es una solemne rogativa que esta Fervorosa Hermandad y Antigua Cofradía hace anualmente cada Domingo de Ramos en la Santa Iglesia Catedral Basílica, acompañando a sus Sagradas Imágenes Titulares en oración y sacrificio, uniéndose a Cristo en expiación de todos los pecados, procurando suplir a la Pasión del Señor con la propia, yendo ordenadamente en Procesión desde un Templo menor al Templo Mayor de la Ciudad, como expresión manifiesta de su comunión con la Santa Iglesia Católica Apostólica Romana como signo público de nuestra identificación como hijos de la Iglesia y de manera que mueva a devoción a los fieles, dando gracias a Dios por los beneficios recibidos e implorando su divino auxilio”. Regla 111ª

Durante la misma se reza el Santo Vía+Crucis, siendo el encargado de dirigirlo el Director Espiritual de la Corporación, Rvdo. P. D. Gabriel Pérez Sánchez.

En la parte musical canta la Coral de la Hermandad que lleva por nombre “Santa María del Patrocinio”, interpretando diversas piezas de música sacra.