

SAYA MORADA ASIMÉTRICA DE MARÍA SANTÍSIMA DEL PATROCINIO, REINA DE LOS CIELOS

Ficha técnica:

Composición/diseño: Salvador Oliver Urdiales

Realización: Taller de bordados Salvador Oliver Urdiales

Año de realización: 2020

Técnica: Bordado con hilo de oro fino a realce sobre terciopelo morado

Descripción :

Con una composición propia del maestro bordador Salvador Oliver, la saya, confeccionada en terciopelo morado, se articula en un lenguaje neobarroco de corte asimétrico que descansa sobre una base simétrica dispuesta en torno a una gran hoja central mixta de la que parten dos brazos serpenteantes de hojarasca. Sobre esta base se dispone una espiral con varios brazos que conforman un rico entramado vegetal a base de capullos, roleos, tallos y hojas. Por todo el espacio, se aprecian numerosas hojitas realizadas en la técnica de la cartulina y un nutrido número de florecillas compuestas por mostacillas que aportan al conjunto brillantez y movimiento al quedar “suspendidas” de finos tallos de cordón mate-brillo. Llama la atención la gran hoja central de hilo liso bordada en puntita triple. Por otro lado, se aprecia que las piezas han sido bordadas siguiendo las tradicionales técnicas del bordado en hilo de oro, realizándose con diferentes puntadas, tales como zetillo, ladrillo, media onda sencilla y triple puntita sencilla y triple, aportando contrastes y profundidades a la obra. Por todo el espacio, como se ha indicado, se han distribuido numerosas hojas de cartulina en hilo granito y mostacillas que proporcionan gracia y brillantez a la saya.

Las mangas y cinturilla se articulan en torno a una hoja central de la que parten sendos elementos realizados en hilo liso y cartulina, completándose con pequeñas hojas de cartulina y otras hojas tejidas en el caso de la cinturilla, resultando en ambos casos unas piezas de elegante movimiento. Tanto el borde de la saya como de las mangas y cinturilla se completan con un calabrote de hilo liso en media onda, siendo triple en la cinturilla.