

Paño de la Santa Mujer Verónica

Hermandad de Salutación.

Manuel Toledano Gómez. Febrero 2021

Nuestra idea de representación del paño de la Santa Mujer Verónica, donde según piadosa tradición como es bien sabido por los Textos Apócrifos, quedó plasmado el rostro o *vera icon* de Cristo, estaba bastante bien afianzada en nuestra mente desde siempre, aun cuando ni en sueños pudiéramos suponer que algún día nosotros mismos nos encargáramos de la ejecución de una interpretación de esta reliquia.

Varias premisas eran claras: por un lado, el tal lienzo *-siempre según nuestra ideal óptica-* debería ser lo más rudo y etéreo posible, resultando a la postre la imagen plasmada de manera igualmente vaporosa. En definitiva, imaginábamos una *impresión* y no un retrato al uso, en un visión *-quizás-* más historicista que puramente artística.

Junto a ello, y apoyándonos en la visión de la Sábana Santa de Turín, representación en negativo del cuerpo de Cristo, objeto de fe para los cristianos e incluso pieza sorprendente para los escépticos por anticipar en nada menos que 500 años a la fotografía moderna por suponer éstos que nos encontramos ante una realización humana medieval, nuestro Santo Rostro particular ideal debería estar ejecutado de esta sorprendente manera.

Por último, y como razonamiento mental, la última apreciación sobre un lienzo que plasmase una Santa Faz, nos llevaba a que dicha pintura debería estar *-lógicamente-* invertida ante el supuesto que dicha tela hubiese cubierto una testa; la mitad derecha del modelo real sería el izquierdo en el paño e igual manera con la otra mitad. En definitiva, la imagen de la tela sería un *espejo* del modelo a representar.

Con todo, y con la lógica limitación y cierto miedo de no haber cogido un pincel de pintura desde hace muchísimos *-aunque en nuestra adolescencia nos prodigásemos bastante en este sentido-* acometimos la tarea el domingo 31 de enero de 2021. Durante esa mañana plasmamos y terminamos nuestra particular visión del Santo Rostro que hemos ejecutado para la Hermandad de Salutación: realizado con pintura acrílica en una tela *"lo más basta y áspera posible"* tal y como le indicamos al comerciante textil que nos atendió, muestra un tamaño de rostro muy similar al real de la imagen del Nazareno de la Salutación, habiéndolo representado con las premisas comentadas: vaporosidad, inversión de los ejes derecho-izquierdo y ejecución a la manera de los negativos fotográficos en los que las partes claras de la realidad serían las oscuras del paño, y a la inversa, siempre con sumo cuidado: un visionado del paño usando el efecto contrario debería darnos una imagen más o menos fidedigna del modelo a plasmar del titular de la hermandad. Es perfectamente comprobable.

Esta ha sido nuestra particular y difícil interpretación de manera humana de una obra hecha sin manos humanas.

