



Hermandad de la SALUTACIÓN

DOSSIER DE PRENSA
ESTACIÓN DE PENITENCIA 2023



NOMBRE

Fervorosa Hermandad y Antigua Cofradía del Divino Nombre de Jesús Nazareno de la Salutación, María Santísima del Patrocinio, Reina de los Cielos, San Juan Evangelista, Santa Mujer Verónica y de la Santa Faz de Nuestro Señor Jesucristo.

SEDE CANÓNICA

Iglesia Parroquial de la Santa Cruz y San Felipe Neri.

CASA HERMANDAD

C/ Cabello, 21 - Teléfono 952 21 43 96 - 29012 Málaga.

NÚMERO DE HERMANOS

510.

WEB

www.hermandadsalutacion.com

CORREOS-E

secretaria@hermandadsalutacion.com
hermanomayor@hermandadsalutacion.com
tesoreria@hermandadsalutacion.com
albaceria@hermandadsalutacion.com

FACEBOOK

[Facebook.com/Salutacion](https://www.facebook.com/Salutacion)

TWITTER

[@HdadSalutacion](https://twitter.com/HdadSalutacion)

INSTAGRAM

[@hdadsalutacion](https://www.instagram.com/hdadsalutacion)

DIRECTOR ESPIRITUAL

Rvdo. P. D. Alejandro Pérez Verdugo.

PERMANENTE JUNTA DE GOBIERNO

Hermano Mayor: Francisco Javier Castillero Jiménez.
Teniente Hermano Mayor: José Luis Cambil Campaña.
Secretario: Francisco Javier Fernández Donaire.
Tesorero: Juan María Álvarez Galán.
Fiscal: José Jiménez Mesa.
Albacea General: Miguel Campos Espíldora.

VESTIDORES DE LAS IMÁGENES

Nazareno de la Salutación: David Varea Fernández.
Virgen del Patrocinio: Curro Claros López.



HISTORIA

La única fuente documental sobre la existencia de la Hermandad de la Salvación está datada en el siglo XVII en 1649, en el testamento de Ciriaco Sánchez y su mujer Leonor Suárez, vecinos de Málaga, que desean ser enterrados en la Iglesia de San Juan:

“...Atento que somos hermanos dela hermandad del Santo Cristo dela Salvación delacofradia quesale dela dchaparrochia el miércoles santo...”

Es por tanto imposible precisar cuándo fue fundada esta Hermandad y el momento de su postrera extinción.

El Domingo de Ramos de 1984, 15 de abril, un grupo de cofrades decide reorganizar la Hermandad, abriéndose el Libro de Hermanos el día 13 de mayo de ese mismo año, celebrándose la Junta Extraordinaria de Constitución el 1 de noviembre de 1985 y el primer Cabildo General de Hermanos el 10 de mayo de 1986.

La Hermandad es erigida canónicamente en la Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri el día 9 de septiembre de 1987, siendo Prelado de la Diócesis de Málaga D. Ramón Buxarrais Ventura y párroco de la Santa Cruz D. Isidro Rubiales Gamero, ocupando la capilla que se encontraba en el presbiterio bajo, tras el Altar Mayor.

El 19 de mayo de 1985, se bendice la imagen de María Santísima del Patrocinio, Reina de los Cielos. El 4 de febrero de 1989 es bendecida la imagen titular del Nazareno de la Salvación, acudiendo el día siguiente el Sr. Obispo D. Ramón Buxarrais Ventura a celebrar la Eucaristía.

Los Estatutos son aprobados por la Autoridad Eclesiástica el 12 de septiembre de 1987, pasando a ser Hermandad de Penitencia. Realiza la primera salida procesional por las calles de su feligresía llegando hasta el Monasterio de San José de las Reverendas Madres Carmelitas Descalzas el 6 de abril de 1990, Viernes de Dolores.

D. Antonio Ruiz Pérez, Delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías, con la autorización del D. Ramón Buxarrais, Obispo de Málaga, con fecha 11 de noviembre de 1988 da la conformidad para el ingreso de la Hermandad en la Agrupación de Cofradías de Semana Santa.

Esto se produce tras la aprobación por unanimidad de la Asamblea de la Agrupación de Cofradías celebrada el 15 de octubre de 1990, siendo Presidente D. Francisco Toledo Gómez y Secretario D. Adolfo J. Navarrete Luque. Desde entonces la Hermandad es miembro de pleno derecho de la entidad.

Realiza su Primera Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral Basílica de Santa María de la Encarnación el 24 de marzo de 1991, Domingo de Ramos.

En 1994, con motivo de la celebración del X Aniversario de la Hermandad, se realiza un amplio programa de actividades, destacando la edición de dos libros, ciclo de conferencias y cultos extraordinarios, con la imposición de una nueva corona a la Virgen del Patrocinio.



En Cabildo General Extraordinario celebrado el domingo día 23 de enero de 2000 se aprueba la compra del edificio del Hogar Parroquial sito en calle Cabello, 21 y de un solar contiguo, situado en la calle Parras número 1, destinado a construir la futura Casa Hermandad de la Cofradía.

Con motivo de los actos celebrados durante el Año Jubilar de 2000, el sábado 25 de marzo, la Hermandad de la Salutación junto con otras trece hermandades forma parte del Magno Vía+Crucis que se celebró por las calles de Málaga, representando la VIII Estación.

El 19 de octubre de 2000, son aprobados por la Autoridad Eclesiástica los nuevos Estatutos de la Hermandad.

Debido a las obras que se realizan en la Parroquia de San Felipe Neri, el día 1 de noviembre de 2001 las sagradas imágenes de Jesús Nazareno de la Salutación y María Santísima del Patrocinio, Reina de los Cielos, son trasladadas hasta la Iglesia de San Julián, sede de la Agrupación de Cofradías, ocupando el altar de San Carlos Borromeo, permaneciendo en dicho templo hasta el viernes 15 de marzo de 2002, en el que tras una corta procesión que llega hasta el Monasterio de San José de las Reverendas Madres Carmelitas Descalzas, son devueltas a su sede canónica.

Otra fecha importante en la historia de la Hermandad es la del sábado 28 de enero de 2006, cuando se coloca la primera piedra de la futura Casa Hermandad, asistiendo a este acto el Obispo de la Diócesis D. Antonio Dorado Soto, el Alcalde de la ciudad D. Francisco de la Torre Prados, el Presidente de la Agrupación de Cofradías D. Rafael Recio Romero, así como diversos concejales del Ayuntamiento, hermanos mayores y cofrades malagueños.

El domingo 11 de noviembre de 2007, tras la Función Religiosa celebrada con motivo de la festividad del Patrocinio de Nuestra Señora, se presenta el diseño del trono para nuestra Sagrada titular. El mismo es realizado por D. Eloy Téllez Carrión, la presentación corrió a cargo del hermano de esta Corporación D. Francisco Luis Jiménez Valverde.

Antes de la celebración de la Sabatina mensual a la Virgen del Patrocinio, el sábado 26 de marzo de 2011, es bendecido un mosaico con la imagen de nuestra Sagrada titular en la fachada del Convento de San José de las Reverendas Madres Carmelitas Descalzas, para conmemorar el XXV aniversario de la bendición de la talla. El retablo cerámico donado por un grupo de hermanos está realizado por el artista Daniel García Romero.

El domingo 1 de agosto de 2010, son trasladadas las imágenes del Nazareno de la Salutación y de María Santísima del Patrocinio, Reina de los Cielos, hasta la Iglesia Conventual de la Aurora y Divina Providencia, debido al inicio de las obras en la Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri. El Nazareno de la Salutación es situado en el presbiterio de la Iglesia, ocupando la Virgen del Patrocinio el altar de San Martín de Porres. Nuestros Sagrados titulares permanecen en el Convento de las Catalinas hasta el sábado 26 de noviembre de 2011 cuando son trasladados en procesión hasta su Sede Canónica, pasando a ocupar la antigua capilla de la Sagrada Familia, la primera del lado del evangelio, a los pies de la Iglesia.



Coincidiendo con los cultos del Patrocinio de Nuestra Señora, el sábado 12 de noviembre del citado año, se formaliza el hermanamiento de nuestra Hermandad con la Muy Ilustre, Antigua y Venerable Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Viñeros, Nuestra Señora del Traspaso y Soledad de Viñeros y San Lorenzo Mártir. El acto tiene lugar tras la celebración de la Sagrada Eucaristía oficiada por el Reverendo Padre Fray Justo Díaz Villarreal OSA.

Dentro de los actos celebrados con motivo del XXV Aniversario de la bendición del Nazareno de la Salutación, en 2014, el segundo viernes de Cuaresma, 14 de marzo, la Hermandad realiza un Santo Vía+Crucis conmemorativo. La talla que fuera gubiada por Dubé de Luque es procesionada sobre las andas de traslado de la cofradía victoriana del Rocío, sobre un monte de lirios morados, con el adorno de dos ángeles pasionista de la Hermandad Sacramental de Viñeros.

En su ida hacia el Convento de las Reverendas Madres Carmelitas son rezadas las XIV Estaciones del Vía+Crucis de Juan Pablo II por los hermanos mayores de las corporaciones de San Felipe, del Domingo de Ramos, así como por el de la Hermandad de la Piedad.

En el recorrido de vuelta a nuestra sede Canónica las andas cuentan por el acompañamiento de la Capilla Musical Nuestra Señora del Carmen Doloroso.

El jueves 21 de enero de 2016, la Hermandad entra a formar parte de pleno derecho de la Fundación Corinto, que gestiona un economato social, cuya finalidad es la de facilitar a las familias que se encuentran en una difícil situación económica la adquisición de alimentos y productos de higiene y de primera necesidad a precios de costo subvencionando la Hermandad el 75 % de su importe frente al 25 % que abona el comprador.

2017 es un año histórico para nuestra Corporación. El Domingo de Ramos 9 de abril, María Santísima del Patrocinio, Reina de los Cielos procesiona por primera vez bajo palio, haciendo Estación de Penitencia en la Santa Iglesia Catedral junto al Nazareno de la Salutación.

El 27 de julio de 2018 el Cabildo de hermanos aprueba el proyecto para la construcción de la nueva casa hermandad. En el solar de calle Parras, 1 se levantará un edificio de apartamentos cuya planta baja se convertirá en salón de tronos de la Hermandad, estando comunicado con las actuales dependencias de calle Cabello, las cuales serán totalmente reformadas. La fachada será restaurada y se recuperará las pinturas murales de la misma.

En el año 2020 se cumplieron treinta años de la primera salida procesional de la Hermandad que tuvo lugar el Viernes de Dolores 6 de abril de 1990. Y el 24 de marzo de 2021 se cumplieron tres décadas de la primera Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral Basílica de Santa María de la Encarnación.



El 29 de junio de 2020 son aprobados los nuevos Estatutos de la Hermandad conformes al Decreto sobre Hermandades y Cofradías firmado por el obispo de la Diócesis D. Jesús Catalá Ibáñez el 21 de abril de 2019, Domingo de Pascua de Resurrección, que constan de noventa y tres artículos y son por las que se rigen la Hermandad en la actualidad.

La Hermandad procesiona el sábado 5 de marzo de 2022 formando parte del Vía+Crucis Magno conmemorativo del Centenario de la Agrupación de Cofradías, representando la IX Estación *Jesús encuentra a las mujeres de Jerusalén*.



SALIDA PROCESIONAL DOMINGO DE RAMOS 2023

Duración del recorrido: 7 horas, 30 minutos.

Tiempo de paso: 40 minutos.

Itinerario:

Salida Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri, Plazuela Santísimo Cristo de la Sangre, Parras, Cruz del Molinillo, Ollerías, Huerto de Monjas, Ermitaño, Don Rodrigo (Estación ante el Monasterio de San José de las Reverendas Madres Carmelitas Descalzas), Álvarez, Gigantes, Carretería, Tribuna de los Pobres, Pasillo de Santa Isabel, Cisneros, Especería, Plaza de la Constitución, Tribuna, Marqués de Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, Plaza de la Marina, Molina Lario, Postigo de los Abades, Estación de Penitencia en la S.I.C.B. de Santa María de la Encarnación, Patio de los Naranjos, San Agustín, Plazuela de Jesús Castellanos, Granada, Méndez Núñez, Plaza de Uncibay, Méndez Núñez, Plaza del Teatro, Puerta de Buenaventura, Álamos, Carretería, Dos Aceras, Plaza de Montañó, Guerrero, Gaona, Plazuela Santísimo Cristo de la Sangre, a su templo.

SALIDA	TRIBUNA	TORRE SUR	CATEDRAL	TEMPLO
14.30	17.20	19.20	19.30	22.00

Estación de Penitencia en la S.I.C.B. de Santa María de la Encarnación

“La Estación de Penitencia, como razón fundamental de la constitución de la Hermandad y como su principal acto de Culto Público, es una solemne rogativa que esta Fervorosa Hermandad y Antigua Cofradía hace anualmente cada Domingo de Ramos en la Santa Iglesia Catedral Basílica, acompañando a sus Sagradas Imágenes Titulares en oración y sacrificio, uniéndose a Cristo en expiación de todos los pecados, procurando suplir a la Pasión del Señor con la propia, yendo ordenadamente en Procesión desde un Templo menor al Templo Mayor de la Ciudad, como expresión manifiesta de su comunión con la Santa Iglesia Católica Apostólica Romana como signo público de nuestra identificación como hijos de la Iglesia y de manera que mueva a devoción a los fieles, dando gracias a Dios por los beneficios recibidos e implorando su divino auxilio”.

Durante la misma se reza el Santo Vía+Crucis, siendo el encargado de dirigirlo el Director Espiritual de la Corporación, Rvdo. P. D. Alejandro Pérez Verdugo.

En la parte musical canta una coral, interpretando diversas piezas de música sacra.



Nazarenos sección Cristo: 110.

Nazarenos sección Virgen: 100.

Color de cera: Blanco.

Jefe de procesión: Juan María Álvarez Galán.

Subjefe de procesión: Francisco Javier Castellero Jiménez.

Jefe de la sección del Nazareno: José Jiménez Mesa.

Jefe de la sección de la Virgen: María Jesús Mellado Heredia.

Túnicas: Visten los nazarenos del Señor túnicas y capas color blanco con el escudo de la Hermandad bordado sobre esta última, capirote blanco y cingulo y botonadura morados. En la Virgen cingulo y botonaduras burdeos.

Insignias:

Cruz Guía

Diseño y ejecución: Manuel Toledano Vega (1992). Orfebrería: José Manuel Ramos de Rivas (1992-1994). Realizada en madera de cedro del Líbano, calada por ambas caras y metal repujado y plateado.

Estandarte del Nazareno de la Salutación

Pintura: José Antonio Jiménez Muñoz (2021). Orfebrería: José Manuel Ramos de Rivas (1991). Diseño: José María Carrasco Salas. Confección: Talleres de Salvador Oliver Urdiales. Materiales: Óleo, terciopelo morado y alpaca plateada.

Guión

Diseño: Salvador Aguilar San Miguel (1994). Ejecución: Talleres de Manuel Mendoza Ordóñez (1995). Materiales: Bordados en hilos de oro y sedas sobre terciopelo color morado.

Libro de Reglas

Diseño: Salvador Aguilar San Miguel. Ejecución: Talleres de Manuel Mendoza Ordóñez (2001). Materiales: Bordados en hilos de oro y sedas sobre terciopelo color morado.

Bandera Carmelita

Diseño: Gonzalo Conde Fernández. Ejecución: Talleres de Bordados de Salvador Oliver (2011). Materiales: Raso, con bordado a realce de oro y giraspes.

Banderín de San Juan

Diseño y ejecución: Gonzalo Conde Fernández. Talleres de Bordados de Salvador Oliver (2013). Pintura: José Luis Borderding García. Materiales: Terciopelo rojo. Hilo de oro fino, granito y peñasquillo.

Estandarte de la Virgen del Patrocinio

Pintura: Concepción Quesada Ruiz (2017). Orfebrería: Taller Emilio Méndez (2017). Confección: María Felicitación Gaviero Galisteo (2017). Materiales: Óleo, terciopelo burdeos y alpaca plateada.



Bandera Concepcionista

Diseño y ejecución: Antonio Miguel Moreno Serrano (2018). Sobre terciopelo de algodón celeste figura el anagrama AM, sedas a realce, siguiendo un diseño de estilo isabelino. Orfebrería: Taller Emilio Méndez (2018).

TRONO DEL NAZARENO DE LA SALUTACIÓN

Iconografía: La imagen de Jesús Nazareno de la Salutación, junto a la de la Santa Mujer Verónica, simboliza el pasaje de la Sexta Estación del tradicional Santo Vía+Crucis: “*La Verónica limpia el rostro de Jesús*”. De igual manera, el Nazareno representa el momento en el que, cargado con la cruz al hombro y por la calle de la Amargura:

“Le seguía una gran multitud del pueblo y mujeres que se dolían y se lamentaban por él. Jesús, volviéndose a ellas, dijo: «Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí; llorad más bien por vosotras y por vuestros hijos. Porque llegarán días en que se dirá: ¡Dichosas las estériles, las entrañas que no engendraron y los pechos que no criaron! Entonces se podrán decir a los montes: ¡Caed sobre nosotros! Y a las colinas: ¡Cubridnos! Porque si en el leño verde hacen esto, en el seco ¿qué se hará?»” (Lucas 23, 27-31).

Dicho pasaje se recoge al mismo tiempo en la Octava Estación del tradicional Santo Vía +Crucis: “*Jesús consuela a las hijas de Jerusalén*”.

Imagen del Señor: Antonio Joaquín Dubé de Luque (1989). Intervenida en el año 2002 por Salomé Carrillo Becerra.

Grupo escultórico:

Santa Mujer Verónica: Antonio J. Dubé de Luque. (1990).

Tres mujeres, una de ellas con un niño en brazos: Antonio J. Dubé de Luque (1991-1993).

Centurión romano: José Antonio Navarro Arteaga (1997).

Número de portadores: 112.

Túnicas: Blanca con cingulo y botonadura morado y escudo de la Hermandad bordado en el pecho.

Mayordomo: Francisco Javier Fernández Donaire.

Mayordomo adjunto: Manuel Calderón López.

Capataces: Fernando Rodríguez Barroso. Víctor Manuel Sánchez Gambero. Pablo Rubio Ronda. Juan José Jiménez Bernal.

Vestidor de la imagen: David Varea Fernández.

Exorno floral: Monte de claveles rojos «sangre de toro» y piñas de lirios morados.

Acompañamiento musical: Agrupación Musical San Lorenzo Mártir.



Marchas dedicadas:

- › «Nazareno de la Salutación». Perfecto Artola Prats. (1989). BM.
- › «Salutación en la Alameda». Eduardo Ramírez Parra. (1997). BM.
- › «Con la Cruz». Gabriel Robles Ojeda. (2005). BM.
- › «Nazareno de San Felipe». Miguel Ángel Muñoz Béjar. (2010). BM.
- › «Santa Faz». Salvador Quero Morales. (2011). AM.
- › «Salutem». Cristóbal López Gándara. (2014). AM.
- › «Divino Nazareno». Miguel Ángel Gálvez Robles. (2014). AM.
- › «El Rostro de Dios». Alfonso López Cortés. (2017). AM.
- › «No lloréis por mí». José Bazalo Valero. (2019). AM.
- › «Paño divino». Marcel Mora. (2020). AM.
- › «Vía Dolorosa». Cristóbal López Gándara. (2020). AM.
- › «¡Salvador!». José Ignacio Fortis Pérez. (2021). AM.

Ajuar de las imágenes:

Nazareno de la Salutación

Túnica: Diseño y realización: Joaquín Salcedo Canca (2003). Bordada en oro sobre terciopelo morado.

Potencias: Diseño: Jesús Alberto Castellanos Guerrero (1987). Realización: Manuel de los Ríos Navarro (1989). Material: Plata sobredorada y pedrería.

Corona de espinas: Antonio Dubé Herdugo (2022).

Remates de la cruz: Manuel de los Ríos (1989). Metal plateado sobredorado.

Nimbo de la Santa Mujer Verónica: Diseño de Juan José Galiano Ortega. Realización de Orfebrería Montenegro (2022).

Ropajes Mujeres de Jerusalén: Realizadas por Francisca del Peral Bejarano (2015).

Soldado romano: Peto y casco de orfebrería Jesús Domínguez Machuca (1997).

Trono procesional: (1991). Está realizado en madera de caoba, terracota policromada y metal repujado y plateado, de estilo renacentista, con estructura rectangular y perfil recto, siendo sus autores Manuel Toledano Vega (diseño y talla), José Dueñas Rosales (esculturas y relieves) y José Manuel Ramos de Rivas (faroles y orfebrería). El cajillo tiene unas dimensiones de 400 centímetros de largo, 210 de ancho y 45 de alto.

En las caras o paños se distribuyen espacios tallados con follajes de inspiración renacentistas, centrados por tondos en los que se insertan atributos de la pasión en metal plateado junto a hornacinas con arcos de medio punto en los que se intercalan santos y arcángeles, así como seis capillas con escenas alusivas a las cofradías relacionadas con la Parroquia de San Felipe.

Encabezando el frente principal, la escena del Bautismo de Cristo, en recuerdo de la sede originaria de la Hermandad en la Iglesia de San Juan Bautista, seguidas de iconografías alusivas a las Cofradías de la Pollinica, Sangre, Descendimiento, Servitas y Santa Cruz.



En las hornacinas se representan a los tres arcángeles y cinco santos relacionados con la Hermandad, todos ellos representados con su iconografía característica y acompañados de su atributo; San Rafael –arrodillado y con un pez-, San Miguel –empuñando una espada contra el dragón que tiene a sus pies-, y San Gabriel –con una azucena en la mano-, así como San Francisco de Asís y San Agustín –con los ornamentos pontificales, un libro y una pluma-, cuyas fiestas corresponden a las fechas que se terminaron de redactar los Estatutos y que se aprobaron en Cabildo extraordinario de Hermanos, respectivamente. Los acompañan San Felipe –portando un cáliz- como titular de la Sede Canónica, Santa Teresa –con pluma y libro- por ser las RR.MM. Carmelitas Descalzas madrinas de la bendición de las imágenes titulares y San Juan de Dios, al que se representa suplicante y acompañado de un niño, por el ejercicio de la caridad para con los enfermos y necesitados.

Los tondos que centran las cartelas talladas corresponden a escenas o símbolos de la pasión de Cristo como el cáliz, acompañado de uvas y pan, el Monte de los Olivos, bolsa de dinero, farol, gallo, columna y azotes, jarra, martillo y tenazas, cruz y escaleras y otros que representan el escudo de la Hermandad y los anagramas JHS e INRI. Arco de campana del Taller de Antonio Cabra y campana del trono de Fundación Hermanos Rosas de Torredonjimeno (2016).

En el centro del cajillo, y dentro de un porta relicario, sostenido por dos arcángeles, se expone la Santa Espina de Nuestro Señor, donada en usufructo a la Hermandad por nuestro hermano Cristóbal García Gálvez (q.e.p.d.).

TRONO DE MARÍA SANTÍSIMA DEL PATROCINIO, REINA DE LOS CIELOS

Iconografía: Corresponde a la Sagrada Conversación entre la Madre de Dios y San Juan Evangelista. (Jn. 19, 25-27).

Imagen de la Virgen: Antonio Joaquín Dubé de Luque (1985). Restaurada por el mismo autor (2015).

San Juan Evangelista: José Antonio Navarro Arteaga (1999).

Número de portadores: 120.

Túnicas: Blanca con cingulo y botonadura burdeos y escudo de la Hermandad bordado en el pecho.

Mayordomo: Miguel Campos Espíldora.

Capataces: Julián Ruiz Molina, José María Jiménez González, Julio Carballo González y José Antonio Compan Luque.

Vestidor: Curro Claros López.

Exorno floral: Claveles rosa Patrocinio.

Acompañamiento musical: Banda de Música Jesús Nazareno de Almogía.



Marchas dedicadas:

- › «Reina y Madre del Patrocinio». Javier Durán (1997).
- › «Patrocinio, Madre de Dios». Sergio Bueno de la Peña (1999).
- › «Patrocinio Bajo Palio». José Jiménez Carra (2001).
- › «Pasa la Virgen del Patrocinio». Gustavo Adolfo Soto Hurtado (2011).
- › «Patrocinio Carmelita». Nacho González Cañavate (2016).
- › «Nazareno del Patrocinio». Gustavo Adolfo Soto Hurtado (2018).
- › «Señora de San Felipe». Ángel Villegas García (2020).
- › «Patrocinio». Cristóbal López Gándara (2020).

Ajuar de las imágenes:

María Santísima del Patrocinio, Reina de los Cielos

Saya: Diseño y realización: Joaquín Salcedo Canca. (2000). Bordada en hilo de oro (torzal, muestra, granito y hojilla) sobre terciopelo azul oscuro. Obra notable que presenta una asimetría con eje longitudinal cuyo motivo central es un jarrón, siendo adornada con las formas de rocalla de la toca, con hojas y flores.

Corona: Plata sobredorada y marfiles. Diseño de Jesús Alberto Castellanos Guerrero (1992). Orfebrería de José Manuel Ramos de Rivas (1994). Marfiles de Carlos Valle (1994). Descripción: En la canastilla se disponen en marfil las Virtudes Teologales - Fe, Esperanza y Caridad- y las Ordinales -Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza- representadas con su iconografía característica, así como el Arcángel San Gabriel, además de ocho símbolos marianos extraídos de las Letanías Lauretanas. Alrededor de ella se dispone una ráfaga de forma trilobulada, con rayos ondulados, estando rematada por la figura del Resucitado en marfil.

Toca de sobremanto: Diseño y realización Joaquín Salcedo Canca (1996). Materiales: Bordados con hilos de oro (torzal, muestra, granito y hojilla) sobre maya. Magnífica obra de sobremanto donde se han aplicado múltiples técnicas de bordado. Desde un eje central parten flores y hojas que se entrelazan. La greca que bordea la toca es una repetición con forma de rocalla con hojas.

Broches: Soles de venturina y plata de ley (2001). Diseño de Jesús Castellanos Guerrero. Realización: José Manuel Ramos de Rivas y Antonio Joyeros.

Puñal: Alpaca y plata dorada (2019). Adán Jaime.

Tocado: Encaje de Bruselas. Siglo XIX. Realizado a mano con la técnica del punto de aguja.

Pañuelo: Encaje de Bruselas. Siglo XIX.

Rosario: De filigrana de plata dorada, con cuentas de nácar.

Cruz pectoral: Diseño y ejecución de Ramón León (2017). Plata de ley y ébano, con baño de oro.

San Juan Evangelista

Túnica y capa: Francisca del Peral Bejarano (2016). Donadas por un grupo de hermanos.

Nimbo: Plata sobredorada. Juan Borrero y Francisco Fernández -Orfebrería Triana- (1999).



Trono procesional: (2016-2022).

Diseño: Eloy Téllez Carrión (2007). Desarrollado por Emilio Méndez y Juan Carlos Manjón Mostazo.

Madera: Francisco López Torrejón (2016-2017).

Orfebrería: Taller de Emilio Méndez.

Realizado en alpaca plateada. El cajillo tiene unas dimensiones de 2,37 de ancho, 3,64 de largo y 0,47 de altura.

El conjunto es un cumulo de alegorías a la Inmaculada Concepción de la Virgen, a las letanías del Santo Rosario y a la advocación de nuestra titular María Santísima del Patrocinio, Reina de los Cielos, sin olvidar nuestra vinculación con la Orden Carmelita, simbolizándose la pureza de María en todo el conjunto con artísticos paños cincelados flanqueados por jarras de azucenas, símbolo del escudo capitular de la catedral malagueña, además de ser la representación de la virginidad de la Virgen María, elegida por el Señor para ser la madre de Cristo, a quien se la adorna con esta bella y delicada flor, símbolo de la inocencia, pureza, gloria y majestuosidad, que se sitúan en las esquinas y, que se corresponde en su continuidad con el minucioso calado que sostienen las cartelas con importantes altorrelieves representando pasajes de las letanías del Santo Rosario.

En la capilla central del cajillo podemos contemplar la Adoración de los Reyes Magos, haciéndole ofrecimiento del oro, el incienso y la mirra, en ella se representa el protectorado de la Virgen en la Epifanía del Señor. Se tiene a María como receptáculo de Cristo, siendo Éste la estrella que iluminará todas las generaciones, interpretándose la pleitesía de los Reyes hacia Cristo y hacia la Virgen. En la parte inferior de la misma, se incrusta en la moldura, la estrella de oriente, guía de los Magos hacia Belén para adorar al Redentor. A ambos lados otras dos capillas de menor tamaño con arcángeles en su interior.

Devocionalmente lo más importante de este conjunto es la reliquia que corona la referida capilla, que enaltecida por ángeles querubines y elevada por un artístico ostensorio contiene una partícula del velo de la Virgen, siendo entregada a la Hermandad por Monseñor Giovanni Lanzafame en el año 1987 gracias a la gestión de nuestro hermano Carlos José Pardo Barranco. Solamente son tres las reliquias del velo de la Santísima Virgen que se procesionan en la Semana Santa andaluza, en la Hermandad del Silencio de Sevilla, en la Hermandad de la Reina de los Ángeles de Córdoba y en nuestra Corporación.

En la cartela de la izquierda se recrea la letanía Puerta del Cielo, donde se contempla cómo el profeta Elías es llevado sobre un carro de fuego hacia la gloria. Profeta que por nuestra vinculación Carmelita aparece en la escena. De Elías, los Carmelitas aprenden a oír la voz de Dios en el silencio y en lo imprevisible. Intentan estar siempre disponibles a la Palabra de Dios. Los primeros ermitaños del Carmelo construyeron en medio de sus celdas una capilla, dedicándola a la Bienaventurada Virgen María, implorando su protección. En las letanías lauretanas, a María se la denomina como Puerta del Cielo.



En la de la derecha se recrea la torre de David. María es comparada con esta torre, porque esta fue en la antigüedad el más bello ornamento de Jerusalén por su elevada altura y por la belleza de su estructura, que se construye por la humanidad para alcanzar la puerta del cielo. María es un edificio espiritual que después de Dios, en la celeste Sion, es lo más elevado por la bondad de sus virtudes, considerándose la grandeza de su dignidad y de los méritos preciosos de la que ella es poseedora, por la gloria de Dios y que goza en la gloria del cielo.

Se flanquean estas cartelas al igual que en todo el cajillo por dos águilas corpóreas, ave esta, que aparece en la representación de la imagen de San Juan Evangelista, y que acompaña en aptitud de consuelo, en la iconografía del paso procesional a nuestra amada titular.

Las cartelas que se ubican en los dos laterales del cajillo siguen el discurso iconográfico de las del frontal, continuando con las escenas de las letanías a la Santísima Virgen.

En la capilla del lateral izquierdo se representa la entrega por parte de los Reyes Católicos de la Virgen de la Victoria a los frailes Mínimos en 1487, evidenciando el patronazgo de la Madre de la Victoria, la advocación mariana bajo la que se acoge la ciudad de Málaga y el parentesco indiscutible de las hermandades penitenciales con la patrona, situándose el escudo de la ciudad a su pie.

En este lateral figuran cartelas con las letanías Reina de los Apóstoles, Reina asunta a los Cielos, Reina de los Confesores y Reina del Santísimo Rosario.

La Virgen del Carmen entregando el Escapulario a la Orden de los Carmelitas es la escena que aparece en el lateral derecho en su capilla central, referenciando el madrinazgo de la imagen por parte de la rama femenina de este colectivo religioso y la estación el Domingo de Ramos en el convento malacitano de la orden, situándose en al pie el escudo de la Orden Carmelita.

Las letanías Auxilio de los cristianos, Refugio de los pecadores, Reina de todos lo Santos y Consoladora de los afligidos, son las que se presentan en este lateral.

En la trasera del cajillo en las mismas calidades de paños calados y cincelados, figuran cartelas con las letanías Espejo de justicia y Trono de sabiduría.

Las barras de palio de base cilíndrica con aletones se estructuran con siete cuerpos cada una más la base y la macolla, conjugándose los tramos hexagonales con separaciones de nudetes cual tulipanes, otras de asas o de elementos gallonados con tramos poligonales y cuadrangulares.

Orfebrería

Barras de palio: Taller de Emilio Méndez (2016-2017). De base cilíndrica con aletones, se estructuran en siete cuerpos cada uno más la base y la macolla, conjugándose los



tramos hexagonales con separaciones de nudetes cual tulipanes, otras de asas o de elementos gallonados con tramos poligonales y cuadrangulares.

Candelería: Manuel de los Ríos Navarro (1986). Metal plateado. Se ajustan a los modelos creados en el siglo XVII, siguiendo el formato habitual de estas piezas. Están formados por un pie triangular, con ornamentación vegetal, el vástago o cuerpo central con distintas molduras cóncavas y convexas y el plato con portavelas.

Peana: Diseño de Antonio J. Dubé de Luque (1985). Realización Manuel de los Ríos Navarro (1986). Restaurada por Emilio Méndez (2017). Metal plateado con algunos toques dorados. De planta rectangular, con las esquinas ochavadas y perfil abocelado cuentan con una decoración compuesta de hojas de acanto y motivos vegetales y florales entrelazados con rocalla, rodeando tondos y cartelas ovaladas con bustos de San Pedro y San Pablo, cabezas de la Iglesia, e inscripciones referentes a la Virgen centran cada una de las caras, disponiéndose en el frontal el escudo de la Hermandad.

Ánforas: Diseño: Antonio J. Dubé de Luque (1985). Realización: Manuel de los Ríos Navarro (1986). Restauración de Emilio Méndez (2017). Material: Metal cincelado y plateado. El cuerpo central se encuentra ornado con angelotes, motivos vegetales, rocalla y tornapuntas, sostenido sobre un basamento mixtilíneo, transformándose las típicas asas en dos cuerpos cilíndricos representando cetros de realeza.

Bordados: María Felicitación Gaviero Galisteo (2017). Confección manto, palio y estandarte de la Virgen, con pintura de Conchi Quesada Ruiz.



PAÑOS DE LA SANTA MUJER VERÓNICA

La Hermandad estrena cada año un paño con la Santa Faz de Cristo realizado por un destacado pintor, que lleva en sus manos la Verónica en el trono cada Domingo de Ramos.

Los autores y presentadores del Paño de la Verónica han sido los siguientes:

Año	Autor	Presentador
1990	Pilar López	Fernando Sierra Sevilla
1991	Manuel Pineda Barroso	Jesús Castellanos Guerrero
1992	Concepción Torés Blanca	Rafael Chenoll Alfaro
1993	Jesús Castellanos Guerrero	Ángeles Pérez Blanca
1994	José Aguilera Hinojo	Rosa García Pimentel
1995	Susy de Galán	Antonio Garrido Moraga
1996	Virgilio Galán	Rafael de las Peñas Díaz
1997	Carlos Monserrate Carreño	Francisco José González Díaz
1998	Antonio Montiel	Clemente Solo de Zaldívar López
1999	Celia Berrocal Villena	Francisco Javier Jurado Carmona
2000	Esther Romero Rodríguez	Francisco Fadón Huertas
2001	José Azaustre Muro	Francisco Luis Jiménez Valverde
2002	Manuel Hijano Sánchez	Salvador Villalobos Gámez
2003	Félix Revello de Toro	Pedro Luis Gómez Carmona
2004	José Palma Santander	José Miguel Moreno Caro
2005	Mario García Pelegrín	Antonio Luis Villanúa Jiménez
2006	Leonardo Fernández González	Alberto Jiménez Herrera
2007	Pedro Albín Morcillo	Félix Gutiérrez Moreno
2008	Pedro Leiva Rocha	Antonio Guadamuro Domínguez
2009	Francisco J. Valverde Conejero	Augusto Pansard Anaya
2010	Julio Sánchez del Olmo	Eduardo Nieto Cruz
2011	Raúl Berzosa Fernández	José Luis Ramos Jerez
2012	Jorge Rando	Rosa Francia Somalo
2013	Manuel Hijano Sánchez	Agustín Grondona Villalobos
2014	Conchi Quesada Ruiz	Francisco Aranda Otero
2015	Eugenio Chicano	Eduardo Pastor Santos
2016	Agustín Soler Gálvez	Santiago Souvirón Gross
2017	Antonio Joaquín Dubé de Luque	Juan Carlos Manjón Mostazo
2018	Francisco Naranjo Beltrán	Francisco Parrales Acosta
2019	Curro Claros López	Remedios Cervantes Amaya
2020	José Antonio Jiménez Muñoz	Marta Jiménez Agredano
2021	Manuel Luis Toledano Gómez	María del Rocío Toledano Gómez
2023	José Carlos Torres	Fco. Javier Cristófol Rodríguez



CARTEL DE SALIDA PROCESIONAL

Año	Autor	Presentador
2006	Antonio Úbeda Jiménez	Carlos Luis Martínez Domínguez
2007	Pedro Leiva Rocha	Enrique Cristófol de Alcaraz
2008	Mercedes Rebollo Pérez	Purificación Pineda Vargas
2009	Daniel García Romero	José E. Hazañas Céspedes
2011	José María Sánchez Barba	Francisco Moreno Muñoz
2012	Luis Manuel Gómez Pozo	Salvador Villalobos Gámez

CARTEL XXV AÑOS REORGANIZACIÓN HERMANDAD

Año	Autor	Presentador
2009	Raúl Berzosa Fernández	Francisco Luis Jiménez Valverde

CARTEL XXV AÑOS BENDICIÓN MARÍA SANTÍSIMA DEL PATROCINIO

Año	Autor	Presentador
2010	Eduardo Nieto Cruz	Manuel Roca Vico

CARTEL XXV AÑOS BENDICIÓN NAZARENO DE LA SALUTACIÓN

Año	Autor	Presentador
2014	Luis Manuel Gómez Pozo	Juan Carlos Manjón Mostazo

CARTEL PRIMERA ESTACIÓN DE PENITENCIA MARÍA SANTÍSIMA DEL PATROCINIO

Año	Autor	Presentador
2017	Francisco Naranjo Beltrán	Manuel Molina Gálvez

CARTEL XXX ANIVERSARIO PRIMERA ESTACIÓN DE PENITENCIA S.I.C.B.

Año	Autor	Presentador
2022	José Antonio Jiménez Muñoz	Leopoldo Guerrero Aguilera



Estrenos para la Procesión de este año:

- Tulipas laterales para el trono de la Virgen del Patrocinio.
- Marcha «Vía Dolorosa», dedicada a nuestro Nazareno y compuesta por Cristóbal López Gándara.
- Santa Faz de nuestro Señor, obra de José Carlos Torres.

Lugares destacados en donde contemplar la Procesión:

- Salida y entrada por la puerta de la Parroquia de San Felipe Neri, debido a la dificultad de esta.
- Monasterio de San José, donde las monjas Carmelitas cantan a nuestras imágenes.
- Catedral y Patio de los Naranjos.
- Calle San Agustín.
- Vuelta por las calles Dos Aceras y Guerrero.



PRINCIPALES ACTOS DE LA COFRADÍA

- Del 6 al 10 de febrero: Quinario en honor y gloria del Divino Nombre de Jesús Nazareno de la Salutación, culminando dichos cultos el sábado 11 a las 19.30 h. con la Solemne Función Principal de Instituto. Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri.
- 4 de febrero. Festividad de la Santa Mujer Verónica. Función religiosa. Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri. 19.30 horas.
- 10 de marzo: Presentación del Paño de la Santa Mujer Verónica. Iglesia de San Julián. 20.00 horas.
- Martes de Pasión, 28 de marzo: Veneración, en horario de apertura de la Iglesia y traslado claustral en Vía+Crucis del Nazareno de la Salutación. 21.00 horas. Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri.
- Sábado de Pasión 1 de abril: Misa de Preparación de la Estación de Penitencia. Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri. 19.30 horas.
- Domingo de Ramos: Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral Basílica de Santa María de la Encarnación. Salida 14.30 horas.
- 2 de noviembre: Misa de Réquiem por los hermanos difuntos.
- Segundo domingo de noviembre: Solemne función religiosa y besamanos en honor de María Santísima del Patrocinio, Reina de los Cielos. Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri. 10.00 horas.
- 27 de diciembre. Festividad de San Juan Evangelista. Función religiosa. Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri. 19.30 horas.
- Todos los últimos sábados de mes: Felicitación Sabatina en honor de María Santísima del Patrocinio, Reina de los Cielos con rezo del Santo Rosario y canto de la Salve Regina.